

**Приложение 1 к РПД**  
**Компьютерная графика и дизайн в индустрии гостеприимства**  
**Направление 43.03.01 Сервис**  
**Направленность (профиль) Сервис индустрии гостеприимства и общественного питания**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	43.03.01 Сервис
3.	Направленность (профиль)	Сервис индустрии гостеприимства и общественного питания
4.	Дисциплина (модуль)	Компьютерная графика и дизайн в индустрии гостеприимства
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

### **I. Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Лабораторные занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, отработки пройденного материала на практике.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

#### **1.3. Методические рекомендации по подготовке к тесту**

При подготовке к тесту необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц и схем.

При решении теста необходимо:

- внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся;
- начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать затруднения;

- внимательно читать задания до конца, не пытаюсь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях;
- если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться;
- рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке индивидуального творческого задания**

При выполнении индивидуального задания (коллажа) необходимо придерживаться следующих требований:

1. В коллаже должны быть использованы элементы минимум из 5-ти фотографий
2. Коллаж должен быть высокого разрешения (не менее 200 ppi), формат А3
3. На просмотре коллаж должен быть представлен в виде файлов формата .jpg и .psd (в слоях), также необходимо предоставить исходные файлы, которые использовались при создании творческого задания.
4. У работы должно быть название
5. Примечание: не забыть о цветовой коррекции изображений в коллаже, настройках яркости и контрастности, использовании теней.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Зачет осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины (модуля) и позволяет определить качество усвоения изученного материала, а также степень сформированности компетенций.

Студенты обязаны сдавать зачет в строгом соответствии с утвержденными учебными планами, разработанными согласно образовательным стандартам высшего образования.

По данной дисциплине зачет принимается по вопросам. Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку.

Рекомендуется при подготовке к зачету опираться на следующий план: просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.

1. Темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание. Начинать необходимо с первой темы.
2. После работы над первой темой необходимо ответить на вопросы для самоконтроля.
3. И так далее по остальным темам.
4. В завершение для эффективного закрепления информации прорешать итоговый тест первый раз лучше без использования учебных материалов, второй раз с их использованием.

## **II. Планы лабораторных занятий**

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

## **Алгоритмы выполнения лабораторных работ размещены в локальной сети (общественно-университетской компьютерной лаборатории) МАГУ**

### **Тема 2. Техника работы с растровым графическим редактором. AdobePhotoshop.**

AdobePhotoshop. Выделение и перемещение фрагментов изображения, кадрирование изображений

Цель: приобрести навыки работы с инструментами выделения фрагментов изображений, научиться перемещать и копировать выделенные фрагменты.

AdobePhotoshop. Работа со слоями

Цель: Приобрести навыки по осуществлению основных операций со слоями. Научиться создавать, копировать, переименовывать, удалять слои, изменять последовательность слоев в файле, показывать и прятать слои, переносить слои из одного файла в другой, стирать объекты на слоях, связывать и объединять слои, использовать различные фильтры и режимы наложения слоев.

AdobePhotoshop. Рисование и редактирование

Цель: приобрести навыки по созданию штриховых рисунков, раскрашиванию фрагментов изображений.

AdobePhotoshop. Работа с масками и каналами

Цель: Приобрести навыки по корректировке выделений в режиме быстрой маски, сохранению выделенной области в качестве маски в канале.

AdobePhotoshop. Работа со слой-маской и корректирующими слоями

Цель: Приобрести навыки по созданию, редактированию и удалению слой-маски, добавлению корректирующих слоев для полного или частичного редактирования изображения.

## **Литература [1,2]**

### **Тема 3. Техника работы с векторным графическим редактором. CorelDraw.**

CorelDraw. Работа с объектами

Целью работы является получение практических навыков создания и редактирования геометрических примитивов в графическом редакторе CorelDraw, а также выполнения неспецифических операций работы с ними (выделение, перемещение, копирование, клонирование, поворот, наклон, изменение масштаба, зеркальное отражение).

CorelDraw. Параметры заливок и обводок

Целью работы является получение практических навыков работы с заливками и обводками (абрисом) в графическом редакторе CorelDraw.

CorelDraw. Преобразование формы объектов

Целью работы является получение практических навыков работы с инструментом «Форма» в графическом редакторе CorelDraw, который предназначен для изменения формы объектов, получения новых контуров путем выполнения логических операций.

CorelDraw. Специальные эффекты

Целью работы является получение практических навыков работы с эффектами CorelDraw: перспектива, тень, деформации, интерактивный контур, интерактивная обложка, выдавливание, линза.

CorelDraw. Работа с текстом

Целью работы является получение практических навыков работы с фигурным и простым текстом в графическом редакторе CorelDraw; выполнения операций редактирования и форматирования текста.

**Литература [1,2]**

**Тема 4. Применение компьютерной графики в работе специалиста.**

CorelDraw. Создание логотипа компании

Целью работы является научиться создавать фирменный знак на примере конкретной компании.

**Литература [1,2]**